THE NEW BREED



n°2 COMBAT 84- BLITZ -LAST RESORT-OXBLOOD -
TORQUEMADA -BANDEIRA DE COMBATE- DIREKTORI -

Photos couleurs etc.....

20Frcs

N.B. nous allons très prochainement changer d'adresse mais jusqu'à nouvel ordre le 21 avenue de l'Europe 92310 Sèvres est toujours valable.

Edito

Voici le n°2 de NEW BREED, j'espère qu'il vous plaira!!
Un grand merci à nos vieux Boris (Luxembourg) et Didier (Rockabilly Rules ok).
Merci encore à toutes les personnes, labels et groupes avec qui je correspond.
Place à la musique.

En couverture CRUX.

oxblood-touch of class
crazy cavan-saturday nite
no talens-1,2,3,f
g killers-carpentras
index-riots
nikad vise-my pride
bandeira dc-vida careca
iron cross-skinhead glory
oimelz-keine zeit
menace-glc

OI NITE

Le Walmer Castle, malgré son nom, n'a rien d'un château. C'est un pub minable, planté entre une autoroute et un terrain vague dans l'un des quartiers les plus miteux de Londres où il est conseillé de ne pas s'aventurer seul le soir : Peckham, dans la banlieue sud. Dans la journée on y rencontre des prolos, en veste de tweed élimé et casquette, qui viennent s'en jeter un vite fait entre deux travaux, des ménagères en bigoudis et pantoufles, un imper jeté sur leur combinaison, qui y traitent leur déprime post-maritale à grands coups de « babies » et de gin-tonic, et quelques putes ménopausées qui font la retape aux habitués. Rien de bien extraordinaire : le type même du pub de quartier anglais où on s'attendrait à voir débouler Andy Capp en personne, poursuivi par sa mégère de bonne femme.

C'est pourtant là que j'ai pris mon premier « bain » avec les skinheads. Comme tous les mardis soir, il y avait Oi Nite au Walmer Castle, avec deux groupes au programme : Last Resort, déjà nommé, et The Elite, un groupe skin de seconde zone, réputé d'extrême-droite. Une cérémonie typiquement skinhead : 50 pence l'entrée (environ 5 francs), la bière (la bitter, la bière des prolos) qui coule à flots, des Union Jacks dressés hâtivement au-dessus de la scène et un cordon de malabars au profil de gorilles contrôlant les spectateurs. Une ambiance bizarrement chaude et relax : des skinheads, uniquement, vautrés sur les banquettes, buvant des pintes de bière et discutant avec des filles (des « birds » : des « oiseaux », comme ils les surnomment) au crâne rasé, mais avec deux mèches plus longues sur le front et sur la nuque, les « feathers » ou « plumes ».



Liddle fight goes on

REMEMBER LIDDLE TOWERS? Do you? Of course the second inquest's whitewash verdict of 'misadventure' on his death was all of 10 days ago. The Home Secretary and the Chief Constable of Northumbria are hoping that the ghost has finally been laid after 2½ years.

*But it could be that Liddle Towers won't go away. Ever. For one thing, like any folk martyr, he will continue to be sung about. There's the **Angelic Upstarts'** single in the Alternative Chart, **Dave Goodman's** similar opus still around (he went up to Bishop Auckland to attend the inquest) and **Tom Robinson** on the road with his 'Lie-lie-lie Liddley die' song as yet unrecorded.*

That takes care of the legendary presence, but the issue will not be laid to rest at a political level either. Ray Challioner, a member of the Liddle Towers Committee, which has conducted the campaign since Feb '76, said that they did not accept the inquest verdict.

The coroner's ruling against 'hearsay evidence' prevented several witnesses, including Liddle's mother telling what Liddle had said to them before his death about being beaten by police in the cells at Gateshead. The Committee believes that this is when he sustained the fatal injuries, although there was a lot of evidence, denied by police, that he was also kicked on the ground while being arrested for drunk and disorderly outside the Key Club, Birtley, earlier that night.

However, Dr Challionor, a Newcastle Poly lecturer said that realistically they accepted that there would now be no public inquiry. The Towers family were emotionally exhausted, but others were prepared to take up the campaign on a broader base — working for greater police accountability, an effective complaints procedure and against police violence.

Within the next month the National Council for Civil Liberties and the Aubrey Berry Campbell Campaign (remember the Official Secrets trial?) are holding meetings on these topics in Newcastle. Meanwhile, there are strong rumours that the Upstarts are preparing a new song about the second inquest.

PHIL SUTCLIFFE



Blitz Blitz Blitz

Les Blitz viennent de New Mills , juste à l' extérieur de Manchester et sont certainement un des groupes New Punk les plus populaires dans le pays . Leur EP "All Out Attack " a été un grand succès et leur autre sortie sur vinyle de deux morceaux sur l' album " Carry on Oï " avec "Youth " et "Nation on fire " à prouver que le groupe n' avait pas qu'' un succès éphémère .
Cette entrevue devait se faire avec le chanteur Carl et le bassiste Mackie .
Malheureusement ,le soir avant l' entrevue le groupe a joué au 100 Club à Londres et Carl a été mis KO par une bouteille lancée par quelqu'un dans la foule .
Il a dû être emmené à l' hôpital pour recevoir des points de sutures et il ne se sentait pas assez bien pour se présenter à l' entrevue . Cependant un Mackie fatigué de ses voyages s' est pointé avec deux membres de Attack et l' entrevue s' est déroulée dans un Wimpy au Manchester Arndale center .

Q . Comment se sont passées les dates partagées avec les Partisans , et trouvez-vous cela plus aisé d' obtenir des shows maintenant ?

R .Bien nous avons joué deux dates avec les Partisans jusqu'à maintenant , une à Sheiffield avec Bussiness , Partisans et Infa Riot ça c' était correct , et une à Londres hier soir .
C' était un bon show considérant qu'on a dû emprunter tout le matériel car nous sommes descendus en voiture et on pouvait seulement amener nos guitares . Nous trouvons des shows plus facilement mais nous ne nous faisons pas d'argent avec ça .
Hier soir on a eu 40£ mais ça nous a coûté 20£ d'essence 10£ pour le chauffeur et le reste au Mortorway Café .

Q . Comment êtes-vous arrivés sur le label No Future?

R. Bien ils avaient fait de la publicité dans le Sounds pour les K7 de groupes Oï! et punk, nous venions tout juste de faire notre démo 4 pièces qui était All Out Attack.En tous cas on leur a envoyé et ils nous ont réécrit pour nous dire que ça avait la pêche et qu'ils les sortiraient telles que.

Q.Le E.P. a eu un grand succès, étiez-vos surpris de la réaction qu'il a suscité?

R. Ouais, NO Future avaient dit qu'ils feraient un pressage initial de1000 copies et ils verraient ce que ça donnerait.Ce lot s'est écoulé tout de suite alors on s'est dit qu'on devrait en faire 5000, mais il s'est vendu à 17000 jusqu'à date et il marche toujours fort, il est maintenant au milieu du palmarès indépendant; il y figure depuis maintenant quatre mois.

Q. Comment êtes-vous parvenus sur l'album "Carry on Oï!"?

R. C'est Gal Gonad qui nous l'a demandé (rires), Bushell est venu voir Apocalypse Now à la Manchester Poly et c'est là qu'il nous a demandé si on voulait être dessus.Il nous a dit que Secret paierait tous les coûts d'enregistrement et le déplacement jusqu'à Londres; alors on a accepté.Je ne pense qu'on reçoive de redevance car on n'a pas signé de contrat ou quoique ce soit, c'est vraiment juste de la publicité.
Avec un peu de recul on aurait préféré lui envoyer une K7 pré enregistrée comme l'on fait Business et ainsi avoir le son qu'on voulait. Les chansons sur l' album sont complètement niquées , ça sonne paresseux , la guitare ne sonne pas assez urgente . Donc vu qu'on est pas en contrat on va refaire "Nation " et " Youth " , probablement"Youth" comme pièce live sur un 45T et "Nation" comme face B ou comme pièce sur un l'album . Nous croyons que c' est de bonnes chansons mais on peut faire mieux .

Q . Plusieurs de vos chansons "someone's gonna die" ,"fight to live" pourraient aux oreilles des critiques sembler glorifier la violence , sont-elles écrites d' après des expérience personnelles ?

R . Carl écrit les paroles des chansons et quelques-unes sont tirées d' expériences personnelles . D'autres de trucs qu'il a lu quelques parts ou simplement des choses qui arrivent , mais nous ne sommes pas des partisans de la violence ou rien comme ça . Le prochain 45T s'appellera "Razors in the night" et tout le monde va penser "une autre chansons violente" et ainsi de suite , mais ce ne l'est pas , c'est une pièce anti violence . C'est dit à la fin de la chanson car sinon certaines personnes la prendrons de la mauvaise façon , tout ce qu'on dit c'est pensez-y . Les paroles vont comme ceci : "Tu devrais faire attention aux rasoirs dans la nuit , tu devrais laisser les rasoirs dans la nuit , se sauver c' est quelque chose que je hais , mais c' est mieux de déguerpir avant qu'il ne soit trop tard". Ca dit que ce sont des choses qui arrivent mais que ce ne sont pas des bonnes choses. La tête de Carl vous le garantira .



Q . Selon vous , quelle est la différence entre les groupes Punks d'aujourd' hui et les vieux groupes Punks ?

R . Pas autant de "*posage*" de nos jours , et avant c'était une grosse élite de groupes de Londres alors que maintenant il y a des groupes Punks partout dans le pays .

Q . Vous avez joué un show-bénéfice avec The Business à Sheffield , avez-vous d' autres shows-bénéfice de planifiés?

R . On en a fait un autre avant , un"right to work" au St Georges hall à Blackburn . Bushell nous a téléphoné pour nous demander si ça nous chanterait d'y jouer . Moi ayant déjà été à une marche "Right to work" celle de Liverpool en 1977 , on s'est dit que c'était une bonne cause alors on l' a fait . Le show de Sheffield a été organisé par les groupes car Rock against racism ne voulait rien à voir avec ça .
Les groupes comme The Business et Infa riot ont joué le show pour laver leurs noms , tout ça à cause de Southall . Et les Infas parce qu'ils sont de Londres . Nous l'avons jouer au cas ou quelqu'un penserait que nous sommes des racistes alors que nous n'en sommes pas.Nous n'avons pas de show-bénéfice de prévu pour le moment mais nous sommes prêts à en faire si c'est pour une bonne cause.

Q. Quel sera le prochain 45t et quand sera-t-il lancé, est-ce que le E.P. All Out Attack a eu du temps sur les ondes?

R.Le E.P. n'est jamais passé sur les ondes, quelqu'un m'a dit que Pill a fait joué un des morceaux mais j'ai écouté atentivement pendant trois semaines et je n'en ai jamais rien entendu alors je suis sûr qu'il n'a eu aucun temps d'onde; juste beaucoup de tuyaux de la part de Bushell.Le 45t sera un double face , face A Razer in the night, chanson anti violence et Never Surrender qui traite de tous les punks qui ont persévéré à travers les autres styles mods rockabilly, il devrait sortir fin janvier.

Q.Y-a-t-il de petits groupes (punks) que vous parvenez à aider à Manchester et comment est la scène?

R.En fait on n'est pas réellement un groupe de Manchester on se classe comme un groupe de Manx car c'est la ville la plus proche.Nous venons de New Mills et nous partageons une salle de répète avec deus autres groupes punks Attack et Violators et un autre groupe appelé Mouvement on Impluse qui a des claviers et tout ça, nous utilisons tous la même console et empruntons les équipements les uns des autres et nous les brisons mais nous nous entraidons à trouver des shows et des trucs comme ça.Je ne connais pas de groupe de Manchester seulement Protest qui sont sur le 12'de No Future.Quand nous jouons quelque part nous essayons toujours de jouer avec un groupe local si l'on peut.Je crois que l'on devrait tous s'entraider car c'est ce que les gens ont fait pour nous comme la première fois qu'on ouvrait pour quelqu'un au May Flower, c'était en première partie de Peter &TTB et notre première fois de toutes était à Bradford en première partie de Discharged.Nous avons été très reconnaissants pour ces shows et sachant ce qu'est le groupe d'ouverture nous essayons d'aider les autres.

Q.Quels sont les plans d'avenir du groupe concernant les tournées, l'enregistrement et vos ambitions?

R.No Future ont dit qu'ils nous auraient une tournée d'une dizaine de dates pour promouvoir le 45t.Nous pouvons seulement faire des shows si c'est près de chez nous où en fin de semaine parce que Charlie doit payer 10£/semaine pour sa batterie et on ne pourrait pas lui demander de laisser son emploi...
No Future veulent qu'on signe un contrat pour trois 45t et un album.Je ne sais pas si tu devrais savoir ça mais on ne veut pas le faire avec eux parce qu'on pense pouvoir avoir une meilleure offre.Ils nous offrent un 50/50 mais on ne reçoit aucune avance donc on ne peut se payer du meilleur équipement.On sait bien qu'avec une avance nous n'aurons pas de redevance mais au moins nous pourrons acquérir de l'équipement potable pour faire des tournées, nous n'avons même pas d'empli et de guitare en ce moment.Nous avons reçu environ 500£ d'avance jusqu'à ce jour qui sont passés en partie dans l'achat d'une camionnette .Nos plans d'avenir sont de tourner dans différents endroits pour divers publics et se faire lancer des bouteilles, jouer à Liverpool en première partie de Teadrop Explodes en faire le plus possible...

Q.D'autres choses à ajouter?

R.Ouais, merci à Lou Pryor et Mick Fitz pour nous avoir aider au 100 club hier soir, on a bien apprécié.

Direktori

"Direktori" started as four members band in spring '89 with Drakula on vocals, Srdjan on bass, Trta on guitar and Rale on drums. Before "Direktori", Trta have played in "Varšavski geto", Rale in "Hogari" and Srdjan in "Pogrebni zavod". They started to practice, but because of Drakula's voice they've been kicked out from several practicing places. First demo and first song that they've recorded was "Mrzim Hajduk", in autumn '90. "Mrzim Hajduk" is a hooligan hymn (they are all Red Star supporters). Later that year they decided to get another guitarist Pedja, and this line-up stayed same till nowadays. Brass section from "DLM" joins them on gigs in Belgrade. They have played a few gigs in "Dadov", and they'll still be a little band if there wasn't Tica, DJ from local Radio station, who have started to play their songs "Čisticéte Ulice" and "Bando Crvena" in his Radio programme. Soon, they became popular not just between Skins but between R.S.F.C. Hooligans and even straight people. Because of their anti-establishment songs, their playing on music festival "Zaječarska gitarijada" was braked by police, and they were arrested and accused that they are drug adicts. Tomorrow almost all newspapers were filled with articles about "Direktori drug adicts".

Their music is influenced by Sham 69, P.T.T.B., 4 Skins, S.L.F., Cockney Rejects, and by SKA bands from late '60 till nowadays. They are not political band but they are anti-Communists (communists have ruled here about 50 years and they have ruined and stolen everything they could). Their biggest gig was in '92 on anti-establishment meeting called "Vidovdanski Sabor", in front of about 50000 people, but just 40-50 Skins. In 1992 they have released their first LP "Čisticéte Ulice" on "Carlo Records". Songs on that album were about football & hooligans, drinking, porno movies, one SKA instrumental and one love song (?). Just 500 copies of this LP were pressed but in 1994 it had been re-released. Three years later they've recorded their second album "Lesli se vraća krući" on "Take it or Leave it". This album contains more SKA tracks, and some songs with really stupid words, but music is still good.

Today "Direktori" are popular band (which is not so good), they have two albums and they've played more than 50 gigs here in Yugoslavia. Sometimes they act like "stars" and because of that a lot of Belgrade Skins don't like them any more, but they still plays some really good tunes.



BASS - JOHN ARMITAGE

VOCALS - CHUBBY CHRIS

DRUMS - ANDY THE GREEK

GUITAR - JIM (MONKEY EARS)

COMBAT 84

COMBAT 84 from South London were formed a year and a half ago. The present line up has been in existance for about a year. They take their name from the supposed end of the world in 1984 and the type of clothes they wear. The interview took place in Chris's flat, with Brian his flat mate also present.

WHY DID YOU FORM A BAND?

To give the music industry a kick up the arse in some ways. I think it has been stuck in a rut for the past two or three years. The press seem to be looking for anything to publicise that is out of the way like Oi, Herberts, Skunks and all that. We were infact the original forerunners of 'SKUNKS'. We went to an Oi conference last year with Mr. Bushell. He was worried about problems between skins and punks and he wanted to get them together. I got up and said, "When we were punks in 1977 there were skins who used to come round with us and they were called 'Skunks'." He said, "Not a bad name, we'll think about it." Anyway the next week it was skunks this and skunks that!

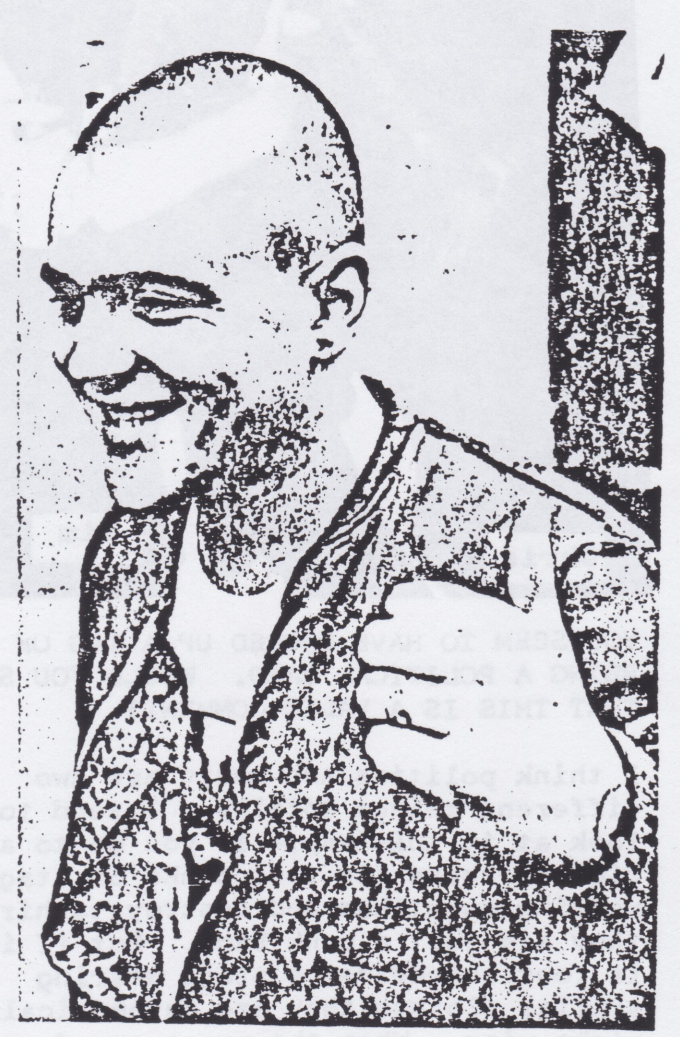
HOW MANY GIGS HAVE YOU PLAYED?

About fifteen. With about half of them being in London. We tend to enjoy playing out of London more as it is more exciting.

WHAT TYPE OF REACTION HAVE YOU HAD FROM THE GIGS YOU HAVE PLAYED SO FAR?

Well in the past we seem to have been in the support group syndrone. Were every-one goes to have a drink when the support band are on and don't even bother to listen. Then they go wild at the main band however good or bad they are. We are now however getting people to listen to us and we have built up quite a good following in London.

HAVE YOU GOT ANYTHING PLANNED ON THE RECORDING FRONT?



CHRIS

We did have, but it fell through due to the political label we seem to have picked up. We could have had a single out by now. They are not gonna beat us as we are still going to do it. It was originally gonna be on secret records, but now we are gonna form our own record company and find a distributor.

HAVE YOU GOT THE FINANCE TO RELEASE A SINGLE?

The 4-SKINS manager Gary Hitchcock is going to lend us the money. I would like to say the 4-SKINS have helped us alot and have givin' us support. They were in the same category really since Southall. And we have sort of come together. It is like a combining of two talents. As a package we go down really well.



YOU SEEM TO HAVE PICKED UP A TAG OF BEING A POLITICAL BAND. WOULD YOU SAY THAT THIS IS A VALID COMMENT?

I think politics and music are two different things totally. I tend to look at it this way;- if you go to a gig and there are four punks on stage wearing swastikas and destroy t-shirts they are just a punk band. But if it is four skinheads on stage wearing similar clothes they are automatically right wing. When the press see four skinheads on stage, even with just a Union Jack patch on, they listen to every word they sing. And they will pick out something - a certain line and they won't put the line before or after. The line they print could make you appear right wing.

People have got to realise that they are being politically exploited by the left wing when they go to all these C.N.D. type gigs. Why is it alright for all these type of gigs when all the money is going to the Communist party or Militant fractions. And yet if you had a group of skinheads playing a benefit gig for the task force it would be in the press as 'Neo Nazi group send money to finance colonial powers'. Like it disgusts me when I hear Tony Benn say in Parliament talking about the Falklands, "It is disgusting that British people have pride in their country. This sort of thing should be stamped out." I think to say such a thing is terrible. I love my country and I'm proud to be British.

WE UNDERSTAND THE B.B.C HAVE MADE A DOCUMENTRY ABOUT THE BAND?.

They made a documentry about skinheads called 'Forty Minutes'. The people involved were three members of the band and two roadies. It was just following us around for a week and shows us looking for jobs, going to gigs, the pub, football etc. It is going to be shown on B.B.C. 2 in September or October later this year.

IS THERE ANYTHING YOU WOULD LIKE TO ADD?

We enjoy doing interviews with fanzines more than the general music press. As we feel we have more in common with the people that read fanzines than the music press. Also the music press only print the parts they wanted you to have said.

Distributeurs

Un peu d'info au sujet des distributeurs de disques neufs où d'occasion, auprès desquels vous pourrez vous procurer à peu prêt tout ce que vous cherchez !.

☞ONE BY ONE est non seulement un label mais Roger propose régulièrement une liste de LP,EP, CD , Oi et Punk.
Les tarifs sont très honnêtes, cette liste est idéale pour ceux qui veulent acquérir des 45T de groupes Punk Rock rares, ainsi que des productions sud-américaines, comme le dit Roger:" il est préférable de réserver" car les stocks ne sont pas très importants.

☞PIPET DOM en plus d'une feuille d'info, distribue des 45T & des CD à des tarifs très bas.Les délais de livraison sont imbattables(il en va de même pour ONE BY ONE).PIPET DOM est la seule liste à ma connaissance où il soit possible de se procurer des 45T test pressing & des 45T+ erreur de gravure! HUM!!

☞ROCKET PRODUCT distribue des productions récentes exclusivement Punk, Oi, Ska, HC, toutefois il est possible de dénicher sur cette liste des trucs épuisés sur les autres listes, de plus si vous êtes passés à côté d'un skeud vous pouvez voir avec lui pour vous le procurer!

☞GILLES DANTEL vend un peu de tout Rock Punk, Oi, Ska mais aussi pas mal de vieux trucs, rares pour certain, il brade aussi des CD qui datent de 1 où 2 ans à 80 balles pièce !! Tout n'est pas sur la liste!?.

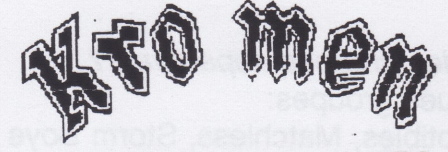
☞YOKEL RECORD, cetteliste de collectors nous vient d' Angleterre, elle contient de vieux trucs de 1977 à 1988 en Oi,Punk. Elle sort 3 à 4 fois par an-ça brûle les yeux et les mains!!.

☞HOT SHOT de Cardiff, sort tous les mois et les réservations sont obligatoires, prix mortellement bas garantis, principalement du Reggae, Oi, Punk, Mod+ d'autres trucs.Il convient de répondre immédiatement et d'envoyer des IRC afin de la recevoir plusieurs fois.

☞VULTURE ROCK gros label Américains donc grosse liste de skeuds de 1977 à 1997 beaucoup de produits japonais, si vous avez des vieux disques à échanger, ça peut-être très intéressant pour vous!?
Tout n'apparaît pas sur la liste à vous d'être malin!!

Voilà toutes ces adresses sont sûres et les mecs super-sympas, encore merci à eux pour leurs aides régulières.





Bientôt à 30 Millions d'Amis !

Ca y est, il arrive ! L'album des **KRO MEN** va débarquer, et rien ne pourra plus l'arrêter !
Vous avez eu la chair de poule avec Frankenstein ? Dracula ? PSG-Caen ? Eraserhead ? Shining ? Orange Mécanique ? Amityville ? L'Exorciste ? La Petite Maison dans la Prairie ? Hell Raiser ? Bad Taste ? Terre Indigo ? Alien ? Gorge Profonde ? Candy ?

Alors vous connaîtrez *L'HORREUR ABSOLUE* avec « **PHALLUSSY** » !!!





"Etes-vous contents du 45t?
-Nous sommes contents d'avoir ce single, qui nous sert d'une assez belle carte de visite. Ca fait d'autant plus plaisir qu'on s'est démerdé par nous mêmes pour l'accoucher-ce n'est pas facile, c'est même hyper compliqué de faire de la promo, de jouer en concert et de distribuer.Le pressage c'était le plan république Tchèque, mais ils ont voulu nous niquer niveau délai, la sortie était prévue pour mai/juin.Ils avaient notre DAT pour le pressage depuis avril 95 et on n'a pas reçu nos singles pour notre concert à Strasbourg où on était censé présenté ce EP.On est parti en tournée en Poitou-Charente et en Touraine pendant 15 jours avec nos tee-shirts mais sans notre EP!!.
En septembre 95, je suis tout de même allé récupérer les 500 exemplaires auprès de Jet Worlwide-ouf!Tu vois qu'on a de quoi l'aimer ce disque...

Jouez-vous régulièrement (avez-vous fait de bonnes premières parties?)?
-On joue régulièrement mais on a été un peu en stand-by car Fabrice (le gratteux) a eu beaucoup de problèmes niveau santé.Les premières parties qu'on a fait: Cherokees, Garçons Bouchers.
Mais on a joué avec tout un tas de groupes de toutes tendances les Kromen, Skunk'Ids, Subtle Turnips, Altar...et c'est aussi fun avec les petits qu'avec les grands.

Est-il possible à votre avis d'organiser une tournée en France?
-On peut facilement tourner en France, mais il ne faut pas être gourmand niveau thunes-le conseil que je pourrais donner c'est de contacter plusieurs fois les tôliers ou organisateurs, car ils oublient parfois de te dire qu'ils se désistent.Tu leur envois 2 exemplaires d'un contrat dont vous fixez ensemble (par bigo) les clauses.Il ne faut rien négliger (matos sur place, loges, bouffe, boisson, hébergement, défraiement et cachton).Tu peut adapter ton cachet selon le nombre de concerts et le revoir un peu à la baisse; en fait tu fais quarante démarches pour 8 concerts à peu près -Patience-Franchement c'est hyper compliqué, alors on préfère marcher avec des grosses organisations qui défraient et hébergent , payent sans trop rechigner (nous sommes toujours contents d'aller jouer ailleurs et de prêcher la bonne parole).

Quels sont vos groupes préférés (vieux & récents)?
-Il y en a tellement Clash, Stiff Little Fingers, Outcasts, Spécials, 4Skins, Cock Sparrer, Angelic Upstarts, LKJ, Batmobile, Coffin Nails, Business, PTTB...Dans les nouveaux , les Français sont très bons Dickheads, Kromen, Partisans, Radical, Zabriskie Point, Infraktion...

Avez-vous joué dans des groupes auparavant?
-On a joué dans quelques groupes:
-Alain pour les Inrockuptibles, Matchless, Storm Boys
-Fabrice pour les Matchless, Hitcher
-Thierry pour les Matchless, Dead Dogs, Storm Boys
-François pour les Fils Barbelés, Sanctuaire, Les Graves, Dead Dogs, Storm Boys, Hitcher.

Combien de morceaux avez-vous? Y en a-t-il un qui vous tient à coeur?
-On a une bonne trentaine de morceaux, on en a laissé tomber.Sur l'album on va en jouer une quinzaine (il sortira en LP chez One By One Records en 97).Celui qui nous tient à coeur? "Torquema Dance", en ce moment il est notre chouchou car on le joue en

Partners).On va se le faire en studio avec 4 choristes féminines et notre pote Joe.On entre en enregistrement d"début décembre mais on le répete beaucoup et il est de mieux en mieux.C'est un reggae dub dans la lignée Stiff, Ruts, Clash.

En 77-80 les problèmes sociaux étaient les sources d'inspiration majeures, ils n'ont fait qu'empirer mais peu de groupes actuels semblent s'y rapporter?

-On parle des gens comme nous dans des chansons comme "Le chômeur", "l'ami perdu"...ce sont des thèmes de société mais on garde au maximum l'esprit fun.Les pétitions me font chier et les fanzines d'opinion m'emmerdent, on sait que Lepen est un gros con ça fait 14 ans de socialisme et 2 ans de droite sociale qu'on lui fait de la pub et son électorat, parlons plutôt avec les gens.

Ces gens-là les politiques n'ont jamais vécus en HLM, dans des cités ouvrières avec des gens de la zone.

On connait plus de choses qu'eux, car ils n'ont pas la science de la pauvreté.Quand tu n'as pas connu la misère, tu n'as rien vu!

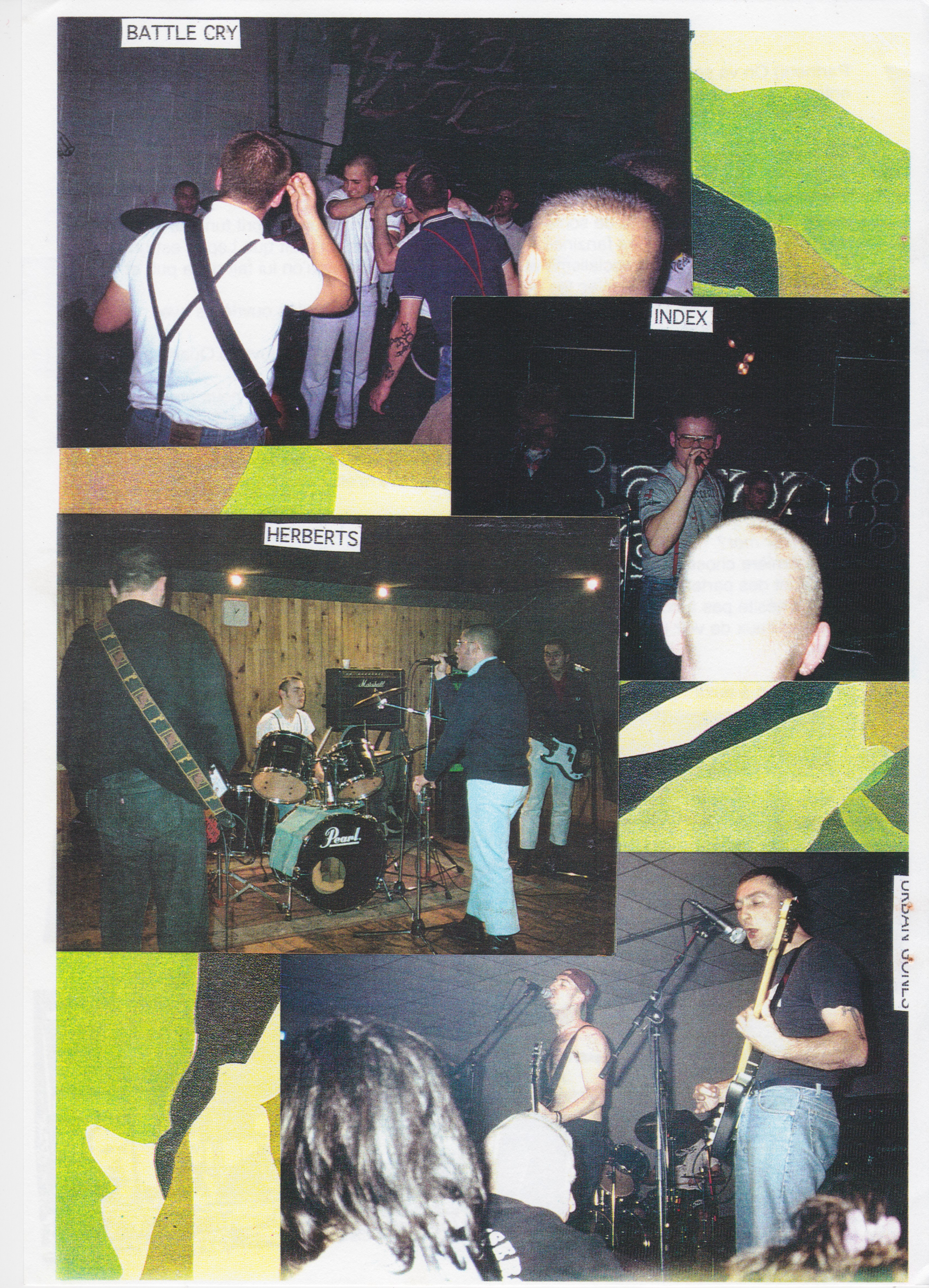
Tu vois je suis sur qu'avec une réponse comme celle-ci des lecteurs vont nous prendre pour des reds ou des fafs.Pendant les élections on étaient en studio et je sais aujourd'hui que je ne vote pas pour des gens en qui je n'ai pas confiance.On est gouverné par des notaires, des huissiers, des banquiers, c'est la démocratie car ils sont élus, le jour ou personne n'ira plus voter que vont-ils faire?s'élire entre eux et se faire une grosse partouze?.

Un dernier mot?

-Une dernière chose, la vraie liberté de la presse ce sont les fanzines, il est vrai qu'ils nous sont des partenaires très utiles, tout est dirigé de nos jours sauf les fanzines.Alors David n'hésite pas à continuer.Répondre à une interview c'est parfois chiant, mais on est super heureux de voir un zine qui parle de nous, continue et vit aussi vieux que Jane Calman.

Merci à eux!!





BATTLE CRY
INDEX
HERBERTS
URBAN GOALS


OXBLOOD
OIPOLLOI83
CONVICTED
Marshall
Marshall

KNOCK OUT LABEL

Postfach 10 07 16
46527 Dinslaken
Germany
Tel.: 02064 / 91168
Fax.: 02064 / 90864

Voici un petit article à propos du Label KNOCK OUT qui à eu la gentillesse de me filer pas mal de promos dont vous trouverez l'inventaire ci-dessous.

Oi Melz- Keine Zeit-

Nouveau groupe allemand est un mélange de Punk et Skin , l'album est bon en règle générale, certains morceaux sonnent Punk-Rock et la voix fait un peu penser à Bohse onhelz, donc dans l'ensemble un album bien sympa.

Klasse Kriminale-Picture disc-

Une simple réédition de leur deuxième album, alors si vous ne l'avez pas c'est une occasion à saisir, il y a aussi le CD avec les deux albums plus un inédit, avis aux fans et futurs fans, personnellement ce n'est pas mon truc (toujours pas).

Discoks-Class of 94-EP

4 titres sympas avec une pochette qui rappelle celle des Ejected et les titres aussi un peu beaucoup, enfin The Ejected à la sauce tong.

Drunken Nuns-EP

Groupe italien bien cool , originaires de Savona comme les Klasse kriminale , ça se sent au chant et musicalement aussi.

Fuck Ups-EP White Christmas

Alors là c'est la révélation!Très Oi avec une reprise et des titres comme" Oslo Skin" (façon east end kinds Ejected décidément) et le morceau "White Christmas" (façon White Power des Skrew, avec des paroles différentes!) mais la patate est là, un super 45t qui vous fera transpirer par -40°c.Dépêchez-vous, il est sorti depuis quelques temps-À se prescrire.

Templars/Glory Stompers-LP

Que dire si ce n'est que je suis un adepte des Templars et qu' ils assurent de plus en plus, Carl commence à trouver sa voix, musicalement c'est très bon surtout le morceau No Future. Pour Glory Stomper, No Escape, j'accroche moins cependant l'album est bien présenté alors pourquoi hésiter.

Rebel-Full Circle-10picture disc+ pochette!

Là c'est du Punk Rock joué par d'excellents musiciens (Red London, Red Alert ...) pour moi à se procurer.

Short & Curlies-EP Make em suffer

Ca speede, ça joue fort, c'est pas mon truc mais c'est dans l'air du temps, donc beaucoup aimerons dans la lignée de l'album.

Charge 69-EP Patchwork

Quel intérêt pour les Français?La pochette est différente (jaune), avis aux collectionneurs, c'est un des meilleurs 45t français depuis très très longtemps;

Braindance-EP Gentle spirit

C' est du Braindance , à acheter, car comme d'habitude c'est top!

Demended Are Go- I wanna see you bleed

Là on change de registre puisqu'il s'agit du vieux groupe Psycho, rythm enragé, voix rageuse, vraiment carton! le plaisir d'entendre slaper la contrebasse, un disque à avoir psycho not dead !!!

Mistakes-EP Shupup and dance

Alors là grosse surprise! Groupe composé entre autre d'un des membres des Business , et Cock Sparrer , ils nous proposent 3 titres ska dont la reprise des 4Skins Plastic Gangsters, devinez ce qu'il faut faire!?

Knock out a aussi réédité les 3 singles des **Antisocial** + pochettes proches des originales , elles sont moins épaisses, et les photos sont plus foncées, il y a 500 copies de chaque dont 100 colorisées.

Ce Label a plein de projets, entre autre un Lp de DISCOKS et d'autres disques japonais mais aussi des CASUALITIES (productions & réalisations).
A noter KNOCK OUT distribue aussi le label Psycho -SCANDAL REC-
alors n'attendez plus et envoyez 2 IRC au label (certaines productions sont peut-être déjà sorties).

Trouble Makers

Histoire et origine

Trouble Makers est le nom d'un groupe 100% Oi! et skinhead formé aux alentours de 1991 dans le quartier de Chomedey. À l'époque, le groupe était composé de Richard et Jon. Par la suite, Maxime s'est ajouté à la basse le temps de composer quelques textes et musiques.

À l'été 1994, début d'une nouvelle ère, Simon s'ajoute à la batterie afin de compléter le groupe. Trouble Makers fit un premier concert officiel avec Impact, Sons of Pride et Bitter Grin à l'été 1995. À l'hiver 1995-1996, ils ont commencé à enregistrer six titres dans le but de faire un démo. Ils servirent de cobayes à un technicien qui n'en n'était qu'à ses débuts et qui offrait de les enregistrer gratuitement. Cependant, il était peu compétent et avait peu de temps à leur offrir. Ils durent recommencer au courant de l'hiver trois des six titres et plusieurs mixages. Finalement, le tout finit à l'automne 1996. Résultat: un démo du titre de 1534, année de la découverte de leur pays par leurs ancêtres français (Jacques Cartier et son équipage).

Formation

Richard au chant (compose la plupart des textes)
Jonathan à la guitare (compose la plupart des chansons)
Maxime à la basse
Simon à la batterie

Quelques points sur le groupe

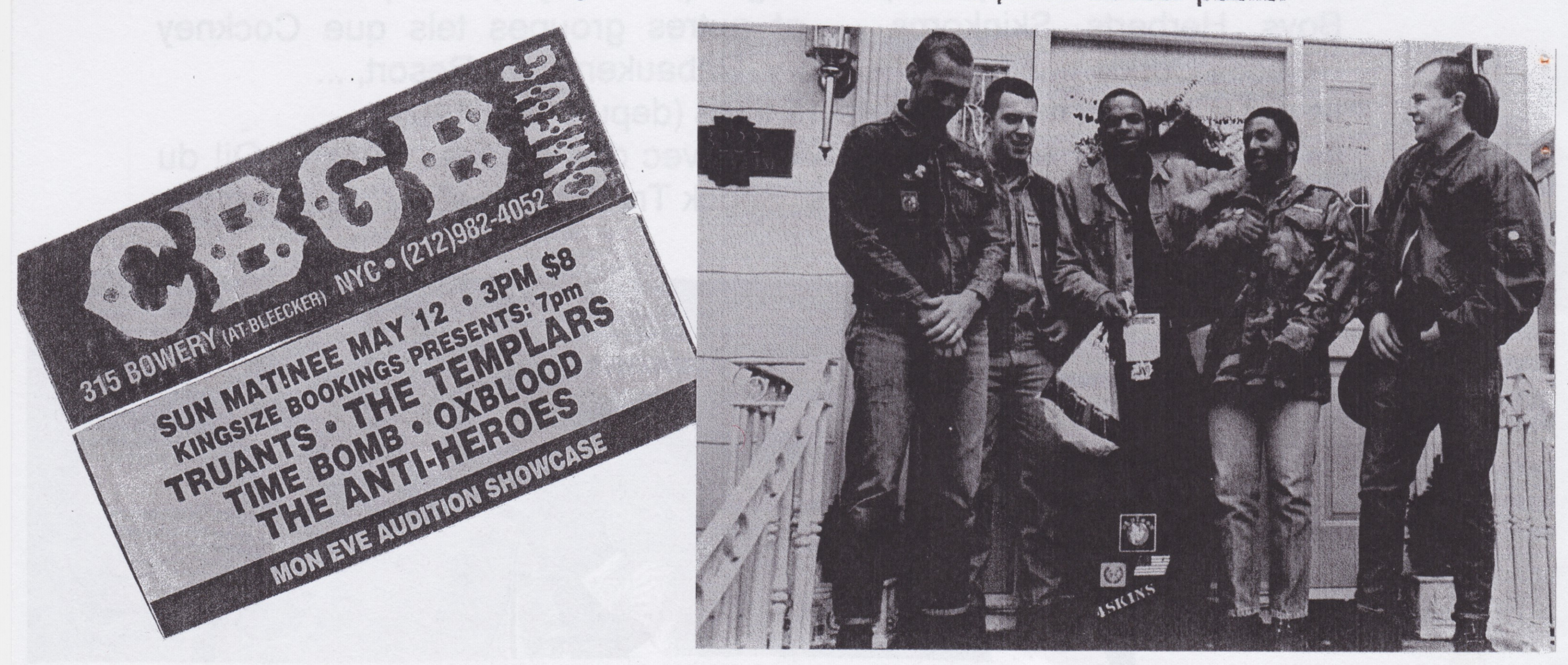
- Trois concerts à leur actif (Street Troopers, Impact, Sons of Pride, Bitter Grin, ...)
- Un démo "1534" limité à 50 copies (épuisé en 2 jours)
- Leurs textes sont en français et en anglais
- Ils sont influencés/inspirés par les groupes français tels que West Side Boys, Herberts, Skinkorps, ... et autres groupes tels que Cockney Rejects, Condemned 84, The Glory, Rabauken, Last Resort, ...
- Ils ont à l'instant même plus de 15 titres (depuis l'été 1994)
- Ils figureront sur une cassette vidéo avec des groupes punk et Oi! du Québec tels que Street Troopers, Shock Troops, Impact, ... (2 chansons "live" ainsi qu'une entrevue).

TROUBLE MASKERS
jonathan
cp 211
laval, quebec
H7M 5K1
Canada



OXBLOOD

Formés en janvier 1992 avec Mac (guitare), Paul (basse), Harry (batterie) et Franck (chant.Le groupe met en boite assez rapidement une première démo de qualité moyenne enregistrée en live, elle renferme 6 titres.Après le départ d'Harry et l'arrivée de Phil des Templars comme nouveau batteur, Oxblood enregistre 4 morceaux pour un 45t qui sort sur le label "Hedache" (pour l'anecdote: le groupe propose une pochette avec les paroles du titre "Under the boots" qui est refusée par le responsable du label, cette fameuse pochette n'a été réalisée qu'à une dizaine d'exemplaires!).
Il y a 2 tests pressing, les 2 sont en France!!.
Quelques temps plus tard Oxblood sort un split EP avec les Templars et a un titre sur la compile française "The only spirit is unity", ils jouent de très nombreux concerts sur NY mais aussi aux 2 festivals de Washington (le premier des deux voit une grosse baston où certain des membres du groupe s'illustrent!.
Les thèmes abordés sont typiquement skins, mais ceux qui reviennent le plus fréquemment sont la violence et leur ville NY city.Ils mettent encore 2 titres sur des compiles US.Franck quitte aussi le groupe, courant 1995, Mac décide donc de se mettre au chant en plus de la guitare et ils mettent en boite 8 morceaux pour un album.
Les morceaux sont enregistrés chez Phil le batteur, le style en est encore plus puissant.Les influences des vieux groupes anglais C.Class et Combat 84 se font sentir!.
Après quelques altercations avec des membres de la communauté gay en juillet 95, Mac a la mauvaise de surprise de se voir sur des affiches, dans les quartiers où ils traînent, offrant une prime pour qui aidera à son arrestation ainsi que celles de deux autres lascars (l'un des deux est un membre de Battle Cry).Mac décide alors de quitterNy pour se faire oublier des flics et c'est en France (son pays natal) qu'il passe 3 mois - le groupe rentre alors en hibernation.
De retour à NY les Oxblood se reforme .Mac trouve un nouveau batteur pour remplacer Phil qui ne peut assurer pour les deux groupes Oxblood & les Templars.Les répètes reprennent et de nouveaux morceaux voient le jour "Wanted man", "Law man"(??!!)Mac finit par se faire rattraper par les flics et doit payer une forte caution pour sortie de taule.Les Oxblood ont la particularité de ne répéter que très rarement en moyenne une fois par mois!
Début 96, ils sont contactés par un label Portugais pour sortir un album et les titres enregistrés l'année précédente sont réenregistrés, en mai le groupe se produit au CBGB ce fameux club new yorkais, aux cotés des Anti-Heroes.Pendant le set des Oxblood une bagarre éclate et le groupe en fait les frais car certains organisateurs éprouvent quelques réticences à les faire jouer avec eux au vue d'une partie de leur public.



THE Last Resørt.



ROY of Last Resort; the apotheosis of Oi! (with a touch of Alvin Stardust)

This interview was done at the WEAVERS ARMS pub in London with ROI of the WARRIORS. It tells the truth about the LAST RESORT, and hopefully puts the record straight on all accounts.

The Warriors

WHAT WERE THE MAIN REASONS IN YOUR MIND THAT CAUSED THE LAST RESORT TO SPLIT? WHO MADE THE FINAL DECISION AND WHEN DID THIS HAPPEN?

The decision was very mutual, because of what happened at KINGS LYNN/ SOUTHALL/ACKLAM HALL-we did not want any kid getting killed or injured. This happened a few days after Kings Lynn because we did not want it on our concience.

I admit I loved the band and all the people who followed us. Looking back, gigs like at the Deuragon and the last at the Walmer were the best.

We all thank everyone who came to them. I wish I could name them all, but one thing, no one can say we sold out.

OTHER THAN THE Oi ALBUMS MOST PEOPLE DID NOT HEAR A GREAT DEAL FROM THE LAST RESORT. WERE THERE ANY RECORD DEALS OFFERED?

There was one, I wish we signed now-it was CLOCKWORK FUN through SECRET RECORDS.

Last Resort
Acklam Hall

SOMETIMES YOU just feel like jacking it all in ... the third New Punk Convention (organised by the martial arts wing of oi, the self-styled Sons Of Ohi Ohi) seemed to have everything going for it.

Three bands from three different areas in London meeting in neutral territory with good friendly security and a great atmosphere in the hall noticeably devoid of soccer aggravation AND (tabloids please note) right-wing politicising . . . And what occurs? The gig gets broken up by about seventy tool-handed locals.

A big Ladbroke Grove firm — some skins but mostly soul kids — steamed in after the Last Resort's set and started attacking people with bits of wood and metallic implements. They were driven out with chairs and tables, and the place was under siege for about 15 minutes with us building barricades and swapping blows with scaffolding and brick wielding Ladbrokers till Old Bill restored peace.

The locals told me later that they'd attacked ...

upton Park watching the Hammers get trounced by the Ruskies.

At least Southgate was internal, but to have the gig broken up from outside and *by mistake* . . . I just dunno. Maybe we should have invited the locals to participate in organisation and security. Maybe people shouldn't jump to conclusions. All they've achieved is to let the cruds who hate Oi! label us all thugs again — even though the kids were just defending themselves. And the poor old Infas miss another gig thru no fault of their own.

It makes me a bit sick, y'know. Just like the way the papers have started going overboard on *skins* equal *nazis* just at a time when everybody on the scene knew that the organised fascists were losing their grip. So just for the record, let's get it straight now — Oi! hasn't got anything to do with fascism and isn't aligned to any football team. I don't care how long it takes but we *are* gonna get through to people that Oi! is about street music and having a laugh full stop — not taking mobs into areas to run amok.

Back at the gig, pre-ruck, Anti-Establishment were up first, but still failed to convince. They sounded sluggish and dirgey ...

They've got an individual sound close to the sinewy power of prime period Ruts. They hit hard, and then went down a storm with new singer Roy adding a coarser, heartfelt edge to anthems like 'Working Class Kids' and the superb 'Violence In Our Minds',

There's plenty of variety in evidence to boot, ranging from the r&bees knees '£8 A Week' to the multi-speed protest punch of 'Johnny Barden', but for the most part they deal in tough, aggressive vignettes with cast iron backbones, surging choruses and street-level lyrics. They were eminently enjoyable and well deserving of the feature that will follow in a fortnight, hopefully in happier circumstances.

Ironically while the band were on, former Sham faithful Dean, himself of Ladbroke ...

support or what area you're from, it's punk that matters. Music for the kids, for the people. That's the way it should be. — Sham's his mates didn't get the message in time.

GARRY BUSHELL

HOW COME YOU DID NOT PLAY MANY GIGS OUTSIDE LONDON?

I think because we had a bad reputation as a skin band.No promoter would touch us.

WHATS THE ALBUM GONNA BE CALLED?

The albums called the LAST RESORT-A WAY OF LIFE,SKINHEAD ANTHUMS,and it's on Last Resort Records.

CAN YOU NAME ANY OF THE TRACKS ON IT?

Too name a few(I3 on the album),Freedom,King of the Jungle,Violence in our Minds,We rule OK,Rose of England,Soul Boys,Skinheads in Sta Prest, Lion Heart,Rebels with a cause and Resort Bootboys.

COULD YOU TELL ME ABIT ABOUT THE NEW BAND? THE WARRIORS

Well it's looking back on the Resort again,the people were very dissapointed that we split.We thought we could not turn our backs on them.

So the same line-up as the RESORT has come about with new drummer JOHNNY FISHER from the BUSINESS,me-Vocals,CHARLIE-Guitar and ARTHER-Bass.

WHEN WILL THE NEW BAND BE READY TO GIGAGAIN? AND WHAT RESORT SONGS WILL YOU BE PLAYING?

With in a month or so as soon as we teach John the set and alot of new numbers,and if we get the chance we will play as many gigs out of London as possible.

We will be doing about eight Resort numbers-Johnny Barden,Working Class Kids,King of the Jungle,Freedom,Changing,Rebels with a cause,We Rule OK and Rose of England.

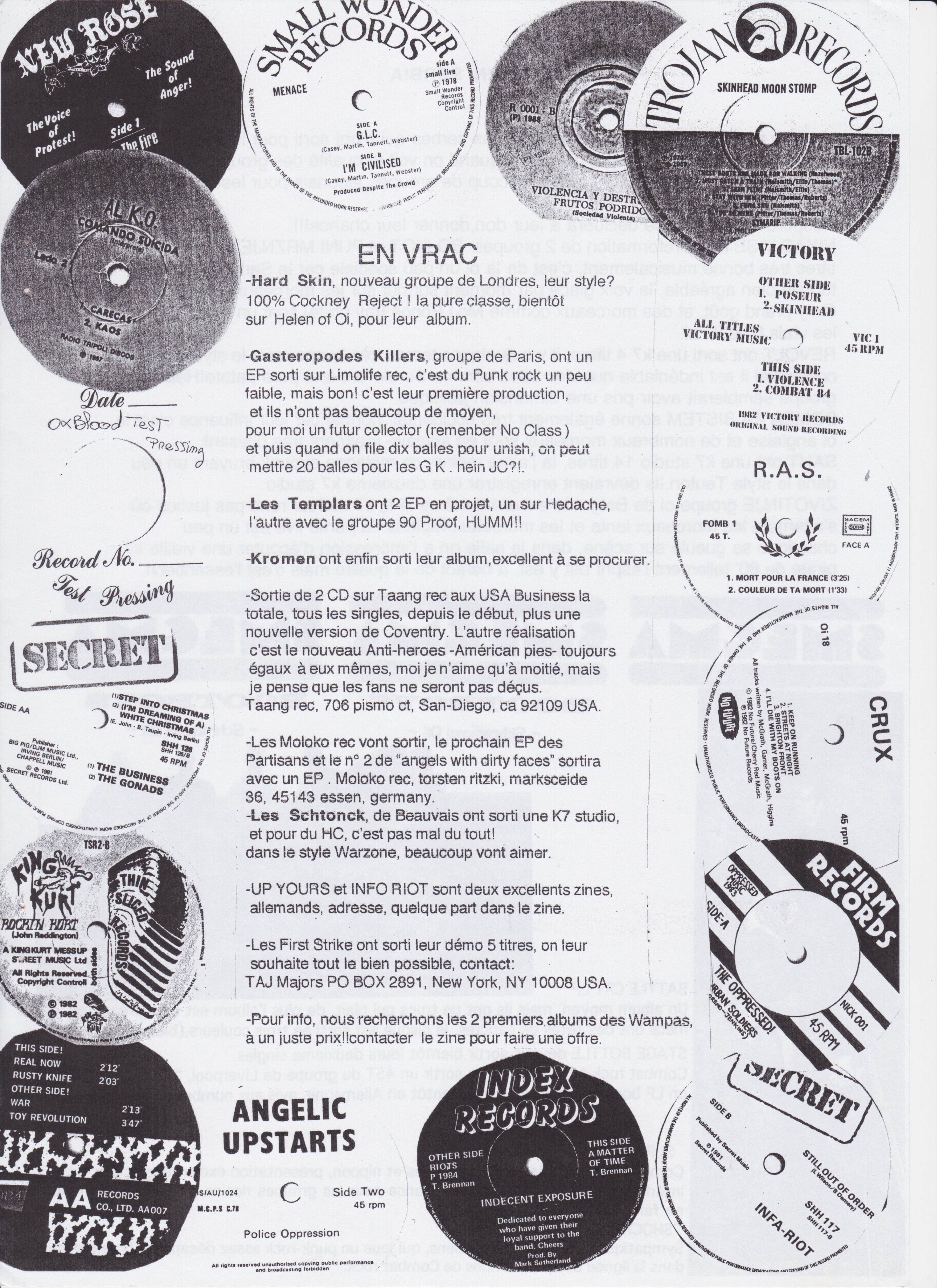
IS THERE ANY TRACK YOU HOPE TO RELEASE AS A 7"?

There's one new one.We will be recording very soon-called HORROR SHOW. Then we'll play it around to people like NO FUTURE.

I hope we are as succesful as the WARRIORS as we were as the RESORT. Our idea was to be the peoples band.

I would like to thank Lou and the boy in the BUSINESS,CARL of BLITZ for talking me into getting the band back together cause we was ready to pack it in for good,so we hope to play everywhere possible who wants us.

- L'album des SMEGMA est sorti, à avoir assurément!
- L'album de CHARGE 69 ne devrais pas tarder
- Réctification le petit 45Tdes GASTEROPODES KILLERS vaut à mon avis le detour!
- Les NO TALLENS de PARIS ont sorti leurs 33T, exelent, pochette et vinyls rouge pailleté!! vous pouvez vous le procurrer, à la boutique LE SILENCE DE LA RUE.
- PINEHEAD GENERATION est un zine italien assez complet. Folco Bianchi, piazza fedro 7/a 43100 Parma italie.



EN VRAC

-**Hard Skin**, nouveau groupe de Londres, leur style? 100% Cockney Reject ! la pure classe, bientôt sur Helen of Oi, pour leur album.

-**Gasteropodes Killers**, groupe de Paris, ont un EP sorti sur Limolife rec, c'est du Punk rock un peu faible, mais bon! c'est leur première production, et ils n'ont pas beaucoup de moyen, pour moi un futur collector (remenber No Class) et puis quand on file dix balles pour unish, on peut mettre 20 balles pour les G K . hein JC?!.

-**Les Templars** ont 2 EP en projet, un sur Hedache, l'autre avec le groupe 90 Proof, HUMM!!

-**Kromen** ont enfin sorti leur album,excellent à se procurer.

-Sortie de 2 CD sur Taang rec aux USA Business la totale, tous les singles, depuis le début, plus une nouvelle version de Coventry. L'autre réalisation c'est le nouveau Anti-heroes -Américan pies- toujours égaux à eux mêmes, moi je n'aime qu'à moitié, mais je pense que les fans ne seront pas déçus. Taang rec, 706 pismo ct, San-Diego, ca 92109 USA.

-Les Moloko rec vont sortir, le prochain EP des Partisans et le n° 2 de "angels with dirty faces" sortira avec un EP . Moloko rec, torsten ritzki, marksceide 36, 45143 essen, germany.

-**Les Schtonck**, de Beauvais ont sorti une K7 studio, et pour du HC, c'est pas mal du tout! dans le style Warzone, beaucoup vont aimer.

-UP YOURS et INFO RIOT sont deux excellents zines, allemands, adresse, quelque part dans le zine.

-Les First Strike ont sorti leur démo 5 titres, on leur souhaite tout le bien possible, contact: TAJ Majors PO BOX 2891, New York, NY 10008 USA.

-Pour info, nous recherchons les 2 premiers albums des Wampas, à un juste prix!!contacter le zine pour faire une offre.

MADE IN SERBIA

Un petit tour d'horizon de quelques groupes serbes qui n'ont sorti pour l'instant que des k7 et on n'est un peu dégoûté pour eux, quand on voit la qualité des groupes qui sont à mon avis nettement meilleurs que beaucoup de groupes japonais pour lesquels on fait trop de tapage!

J'espére qu'un label se décidera à leur don,donner leur chance!!!

NIKAD VISE est la reformation de 2 groupes BOJKOT et PUNI MRZNJE, ils ont une k7 6 titres très bonne musicalement, c'est de la oi un peu spéciale car le Serbe donne une touche bien agréable, la voix glace par moment surtout sur les morceaux lents.

On y prend goût, et des morceaux comme MoJ Ponos (my pride) sont un régal pour tous les vrais fans de oi.

REVOLT ont sorti une k7 4 titres, il y a quelques temps très bonne mais le style fait assez occidental il est indéniable que des titres comme Serbie ont une pure patate!Hélas le groupe semblerait avoir pris une dimension politique.

BOMBA ZA SISTEM sonne également très occidental, normal car leur influence c'est la oi anglaise et de nombreux morceaux sont en anglais- vraiment très plaisant.

SAHT ont une k7 studio 14 titres, là j'aime moins- ce mélange oi/punk bruyant un peu dans le style Teuton.Ils devraient enregistrer une deuxième k7 studio.

ZIVOTINJE groupe oi de Belgrade excellent même si la k7 ne leur rend pas justice où s'alternent les morceaux lents et les morceaux rapides.La partie live est un peu chaotique sa gueule sur scène, dans la salle on a l'impression d'écouter une vieille k7 pirate de 80' tellement l'esprit est y est, à défaut de la qualité mais c'est l'essentiel?!.



SMEGMA

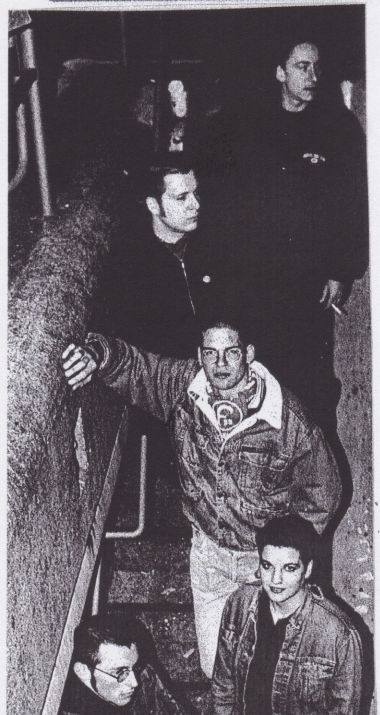
BOOTBOYS

- Schrammel Oi! -



BOOTBOYS

- Schrammel Oi! -





BATTLE CRY LP

Un album moyen, mais ils ont un trucs qui plait, de plus l'album est bien présentés, et les mecs ont des têtes de cancres, le disque est sorti en trois couleurs,(bleu,blanc, rouge).

STAGE BOTTLE devrais sortir bientôt leurs deuxieme singles.

Combat rock à pour projet de sortir un 45T du groupe de Liverpool, "the go-heads".

un LP boot de Cobra va sortir bientôt en Allemagne, avis aux nombreux fans.

SUPER YOBS VOL 2"

Compil réunissant des groupes ricains et nippon, présentation éxelente avec pochette intérieur en couleurs, petite préférence pour les groupes ricains, une compil comme on en fait plus!!.

"SHOCK TROOPS"

Sympatique 45T, de ces canadiens, qui joue un punk-rock assez décapant!, bonne pochette dans la lignée des productions de Combat rock.

BANDEIRA DE COMBATE

The band started in the middle of 1988, in a city in the northeastern Brazil called " Salvador " and it was formed by : Márcio (vocal), Tonho (drums), Geraldo (guitar) and Hilton (bass).

We were influenced by bands like : " The 4-Skins ", " Condemned 84 ", " Section 5 ", " Cocksparrer " and others ....

In April (1989), we participate in the " Festival Nacionalista/Oi! with the " Vírus 27 ". The public was 50 skinheads. After that, in 1991 we played in a gig called " Esperança e glória ", and we had a great audience. It result in the recording our first demo-tape (live) .

In the end of '91 , Hilton left the band and our formation consequently changes to : Márcio (bass & vocal) Tonho (drums) and geraldo (guitar).

Than we played, in December of 1993 in the " Dezembro Oi! " (traditional festival of the brazilien Oi! bands) in São Paulo city with a public of 150 skins one very good atmosphere !!

In June of '94 we were living in São Paulo city. Two months after we recorded the " Oi! UM GRITO DE UNIÃO ! " compilation at Rotten Records, and the of '94 Fadel ,comes to the band to play bass.

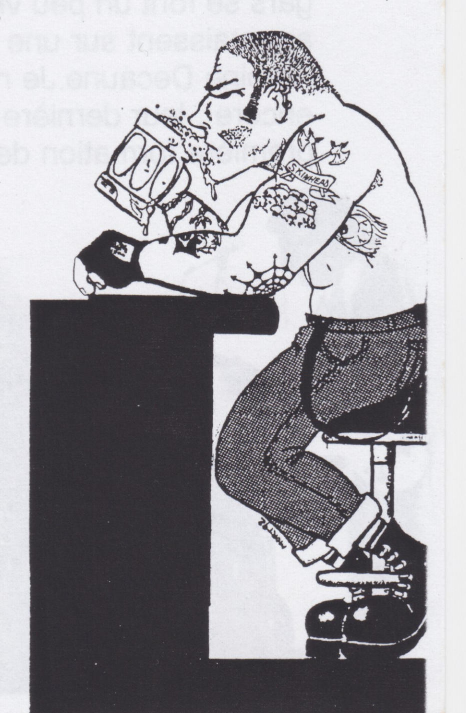
Last year we played in a lot gigs in the south part of Brazil and actually we are preparing a new demo and working for the our first cd .

The band have a demo-tape (live compilation songs) available for $8 . They also a have T-shirt. They cost : $10

The line up now is : - MÁRCIO (vocal), GERALDO (guitar), TONHO (drums) and FADEL (bass)

Contact the band write to : - Geraldo,~~CC~~ Caixa Postal 5512
S. Bernardo do Campo, SP
CEP 09881 - 970
BRAZIL



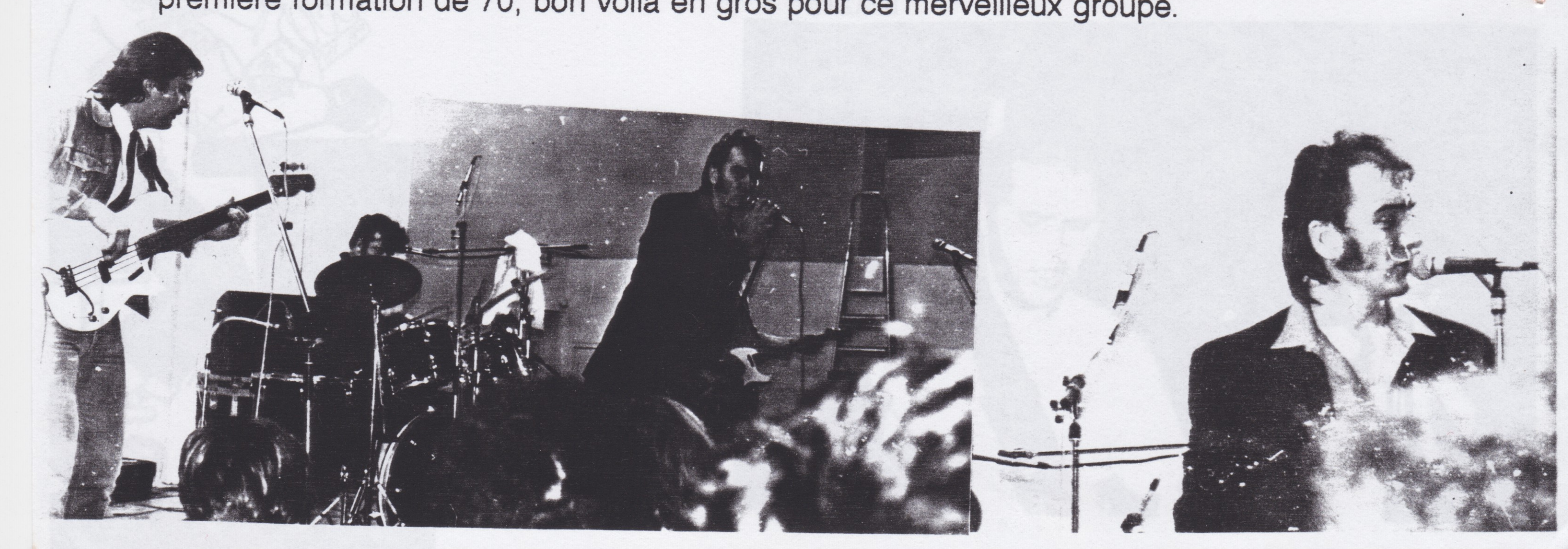


Les BANDEIRA DE COMBATE ont sorti leur première k7 démo en 91,exellente k7 live, le style en est brutal-méchant, mieux que n'importe quelle démo studio, à mon avis un grand groupe oi qui va prochainement sortir un album sur le label Rotten.Ce label a un petit catalogue de LP, CD etc...

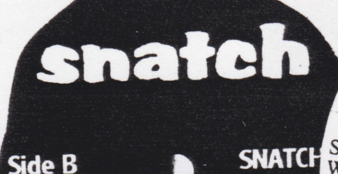
"Et que ça mousse", est un zine consacré uniquement à la bière, avis aux amateurs.
Tournier Didier 1 square Lenine appt 50 93100 Montreuil

CRAZY CAVAN N'THE RYTHM ROCKERS

Je vois déjà un gros point d'interrogation dans certaines petites têtes vides!.Mais tous ceux qui traînaient fin 70 début 80 ont connu Crazy Cavan.
Cavan monte son gang à Newport aux Pays de Galles en 1968 avec un répertoire basé sur des reprises de chanteur comme Carl Perkins et le groupe tourne d'abord sous divers noms pour adopter définitivement le nom de "Crazy Cavan n'the ryhtm rockers" avec cavan Lyndon Needs, mike Coffey, terry Valley, Don kinsela, le groupe se produit principalement en Angleterre.En 1973-74(?) le groupe sort son premier single "Teddy Boys Rock n'Roll", qui reçoit un bon accueil! et le groupe joue dans de nombreux festivals rockabilly et c'est en 1975 que le label hollandais RockHouse leur fait enregistrer un album dont le son est brut avec une basse omniprésente.1976 il retourne en studio pour sortir un album nettement plus Rockabilly, il commence à acquérir une certaine notoriété.de nombreux groupes apparaissent dont Riot Rockers, Matchbox etc.. mais les Crazy Cavan tiennent le haut du pavé!Le bassiste part et Graham Price le remplace, cette année-là le groupe présente à mon avis sa meilleure production, un album studio intitulé "Our own way of rockin" où l'on voit sur la pochette les membres du passer fièrement pied de table et barre de fer à la main!!Ils peuvent de fanfaronner ainsi car l'album est puissant avec des titres comme "Saturday Nite" joué à 100 km/h.
Cet album sera rééditer en 80 avec une pochette différente (poing américain et chaîne).1978 parait l'album live au Rainbow, concert enregistré durant un festival regroupant de vieux chanteurs américains.Tout ça sur le label Charly Record,encore un album sur ce label et Cavan signe un contrat avec le label français Big Beat Record.Dès lors le son évolue, moins gras! mais l'esprit y est toujours et Cavan fait un carton en France où les supporters sont nombreux, puis en 81 il passe à l'Olympia!!la salle sera rempli de Teds, un 45t collectors célébrera cet événement.
Entre 80 et 83, le groupe propose une grande quantité de disques, au rythme d'un par an + de vieux live qui sortent en pressage limité.Milieu 80, le rockabilly marche moins fort et les tournées s'espacent dans le temps.Fin 80, nouvel album un peu pauvre, les gars se font un peu vieux (grosse bedaine et un peu déplumé).Avant de finir, ils apparaissent sur une compile live enregistrée lors d'un show télévisé présenté par Antoine Decaune.Je ne sais pas si le groupe tourne encore mais il existe tout de même encore , leur dernière production remonte à 4 ans c'est un 33t enregistré mono avec la première formation de 70, bon voilà en gros pour ce merveilleux groupe.



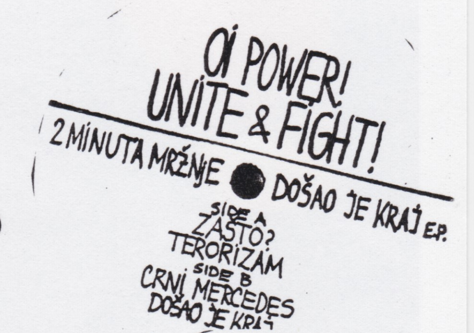
ROTTEN RECORDS
CAIXA POSTAL: 781
MAUÁ - SP - BRAZIL
CEP: 09380-970



the templars
Poor Knights of Acre
Side Two:
Who's the Real Threat
War on the Streets
SA-C
NR 1
SONIC
All Rights Reserved
1993

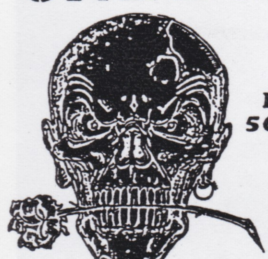


Bon Plan!



VULTURE ROCK RECORDS
**P.O.B. 40687 ALBUQUERQUE, NM 87196 U.S.A.
PHONE: (505) 294-0398 CALLING TIME 10-6 M-F.

ONE BY ONE



BELLEVUE
56450 THEIX
FRANCE

'HOT SHOT'
DUDLEY, 86 NINIAN ROAD, ROATH
CARDIFF, CF2 5EP, UK

ASOCIALE
NOVUM COMUM
HAL 002
HAVIN' A LAUGH records
Lato A
LATO A
Niente politica solo Oi!
LATO B

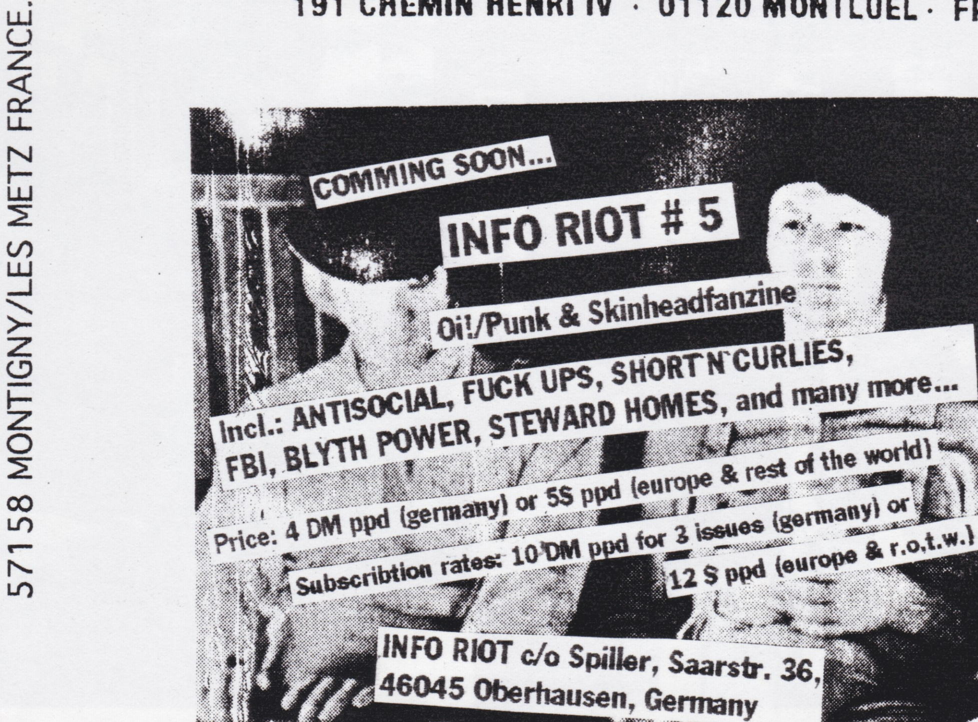
LISTE DISPONIBLE CONTRE ENVELOPPE TIMBREE:
GILLES DANTEL
1, RUE ALBERT CAMUS
92340 BOURG LA REINE

"YOKEL RECORDS"
53, LOUISE RD
DORCHESTER
DORSET
DTI 2LU
UK

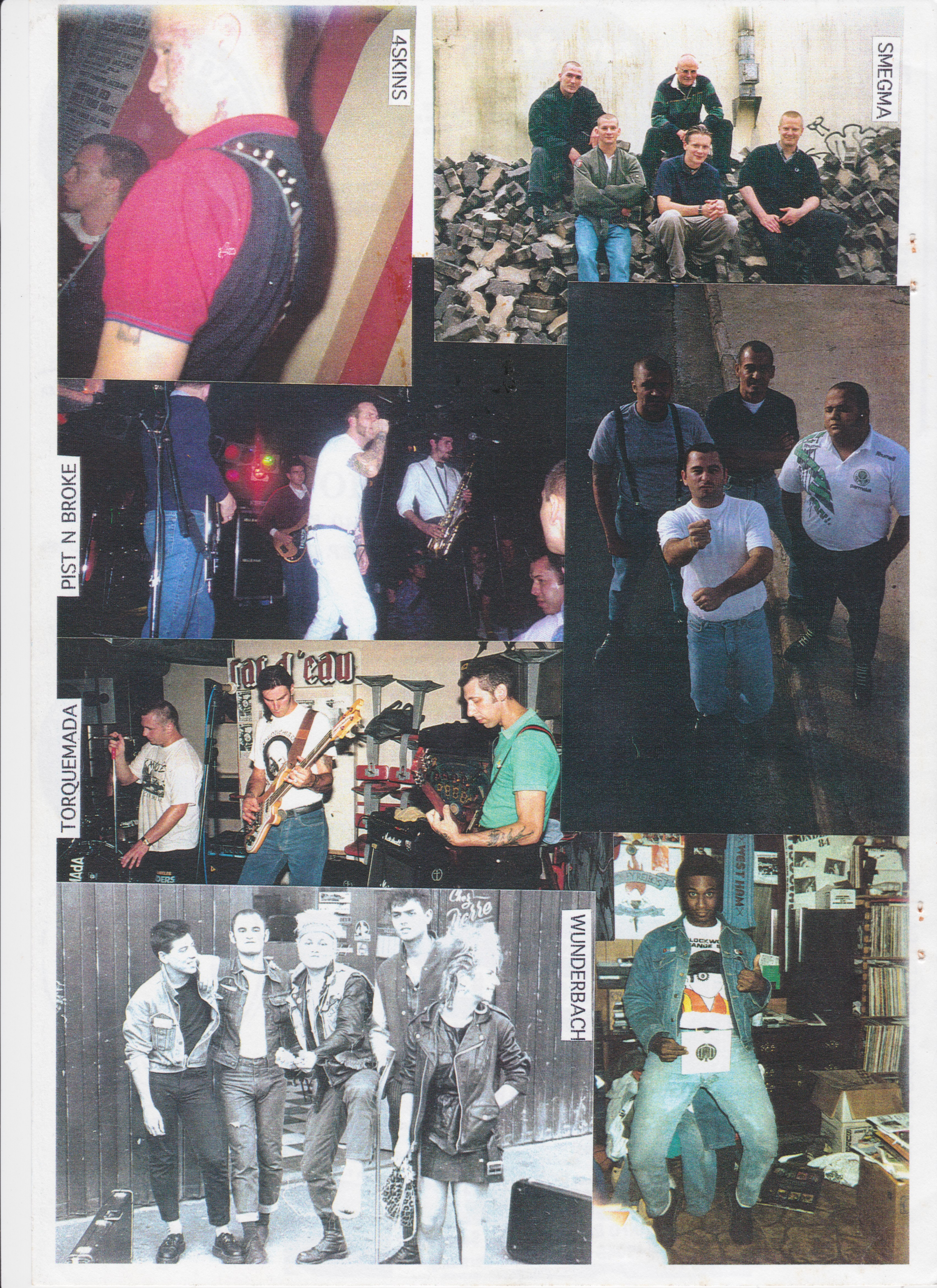
ROCKET PRODUCT
191 CHEMIN HENRI IV · 01120 MONTLUEL · FRANCE

GASTEROPODES KILLERS
FACE G
PITBULL · CARPENTRAS

-COMBAT ROCK 7 RUE DU PAQUIS
57158 MONTIGNY/LES METZ FRANCE.






4SKINS
SMEGMA
PIST N BROKE
TORQUEMADA
WUNDERBACH